



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA Y DANZA

1º ED. PRIMARIA

CEIP MIGUEL DELIBES

47004871

C/Paseo de Obregón, 1

47009 Valladolid



ÍNDICE

APARTADO	PÁGINA
A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.	3
B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.	4
C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.	4
D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	6
E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.	7
F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.	8
G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	20
H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.	21
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.	22
J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	22
K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.	23
L)PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	24



A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

- ***El papel que desempeña el área en la actividad humana:***
 - Favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
 - Contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente.
 - Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.
 - Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar.
 - Favorece la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño.
- ***El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:***
 - Favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía.
- ***La finalidad del área.***
 - Garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.
 - En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
- ***Las características generales del área.***
 - Explorar los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas.
 - Aproximar al alumnado al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social.
 - Incorporar la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
 - Dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil.
- ***Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).***
 - El área de Música y danza promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, tratando temas como cambio la salud y bienestar, desigualdad social y de género, contaminación acústica.



- **Esta área contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:**

Competencia clave	CCL	CP	STEAM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de consecución al desarrollo competencial.	*****	**** *	*****	***	*****	*****	** *	*****

- **Esta área contribuye al logro de los objetivos de etapa en la siguiente medida:**

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)	o)	p)
Grado de consecución al logro de los objetivos.	****	****	**	****	**	***	*	***	****	****	**	*	****	*	****	**	*

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Criterios de evaluación

3º INFANTIL: (al tratarse de un área nueva para los alumnos que viene de Educación Infantil se tendrán en cuenta las competencias específicas del bloque “Comunicación y representación”)

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
CE 2.2.2	Guía de observación	1	Heteroevaluación	PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE
CE 3.3.7	Prueba práctica	1	Coevaluación	PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE
CE 5.5.6	Prueba oral	1	Heteroevaluación	PRINCIPIOS DE SEPTIEMBRE

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.



3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.
4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.
5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones Decreto Currículo
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
Música y Danza	Competencia Específica 1	1							1	1					1					1		1			1		1			1			1	1	1	12
	Competencia Específica 2			1					1		1				1					1		1	1				1					1	1		10	
	Competencia Específica 3	1				1										1		1		1		1		1				1					1	1	11	
	Competencia Específica 4	1				1			1				1		1	1						1	1			1			1		1			1	13	
	Competencia Específica 5					1								1							1	1					1							1	1	8

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe					Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios Descriptores
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSA 1	CPSA 2	CPSA 3	CPSA 4	CPSA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4			
Música y Danza	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1						1													1										1	1	1	4				
		Criterio Evaluación 1.2	1																			1										1	1	1	3				
		Criterio Evaluación 1.3	1																															1	1	1	3		
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1			1										1																					2			
		Criterio Evaluación 2.2													1														1							2			
		Criterio Evaluación 2.3																																		2			
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1					1														1	1				1				1			1	1	6				
		Criterio Evaluación 3.2	1																		1				1				1				1	1	6				
		Criterio Evaluación 3.3	1				1														1	1				1				1				1	5				
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1				1			1			1																1		1				7				
		Criterio Evaluación 4.2	1				1						1																1						1	8			
		Criterio Evaluación 4.3	1				1			1																				1					1	6			
	Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1													1						1												1	1	4				
		Criterio Evaluación 5.2											1		1																			1	4				
		Criterio Evaluación 5.3																																1	1	6			
		Criterio Evaluación 5.4					1														1	1											1	1	5				
		Criterio Evaluación 5.5																																1	1	5			
		Criterio Evaluación 5.6																																1	1	5			

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Los principios pedagógicos para la etapa de educación primaria están recogidos en el artículo 12 del Decreto 38/2022 del 30 de septiembre, y con los fijados en el Anexo II.a del mismo, se identifican con el conjunto de normas que deben orientar la vida del centro educativo al objeto de articular la respuesta más adecuada al alumnado.

Estos principios giran en torno a la atención individualizada, el respeto a las diferencias individuales, la respuesta ante las dificultades de aprendizaje, la potenciación de la autoestima del alumnado y el desarrollo progresivo de esa autonomía personal, la actuación preventiva y compensatoria que evite desigualdades, la promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, la contribución al disfrute del alumnado en el proceso de aprendizaje, el trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales que desarrollan su labor en el centro y la continuidad del proceso educativo del alumnado intercurso e interetapa para que sea positiva.

En todo caso las medidas se regirán por los 3 principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje:

- a) Proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje.
- b) Proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible.
- c) Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interaccionar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.

Estilos de enseñanza

Se diseñarán situaciones de aprendizaje que planteen al alumno tareas para resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes básicos de manera interdisciplinar, promoviendo una participación activa, creativa, curiosa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva del alumnado en el desarrollo de su aprendizaje. El papel del docente será de mediador o facilitador, acompañante o guía a través del diseño de dichas situaciones de aprendizaje (SdA).

Estrategias metodológicas y técnicas.

El enfoque competencial lleva a un planteamiento de situaciones de aprendizaje relacionadas y adaptadas al contexto y a los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Este estilo de enseñanza implica el uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolla distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa. Además, esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

El docente asegurará una selección variada de técnicas metodológicas evitando el uso repetitivo de las mismas y adoptando preferentemente aquellas que impliquen experimentación, descubrimiento, investigación, diálogo, discusión, argumentación, reflexión, exposición y presentación, además, el juego será una estrategia primordial. Esta variedad de técnicas metodológicas asegurará el paso de la transmisión y memorización del conocimiento al desarrollo y consolidación de competencias.

Enfoque educativo

El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística. Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas.

Se fomentará la creación e improvisación guiada y se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial.

Técnicas metodológicas

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

Metodologías activas

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Agrupamientos

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo. Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

Organización de tiempos y espacios

Las sesiones tendrán una duración de una hora semanal, distribuidas en varios momentos. Un primer momento de canción, baile o percusión corporal que permite al alumnado cambiar de un estado estático que normalmente tiene en otras áreas a un estado dinámico; un segundo momento de aprendizaje de conceptos nuevos y un tercer momento de puesta en práctica de los mismos mediante instrumentaciones o audiciones.

El espacio donde se realiza la actividad musical es el aula de música, que está equipada con sillas de paleta que permiten diferentes agrupaciones y creación de diferentes espacios de trabajo.

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA1: OTOÑO MUSICAL	SEPTIEMBRE-OCTUBRE
	SA 2: MÚSICA DEL UNIVERSO	NOVIEMBRE-DICIEMBRE
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES	ENERO-FEBRERO
	SA 4: ¡BIENVENIDA PRIMAVERA!	MARZO-ABRIL
TERCER TRIMESTRE	SA 5: PAISAJES SONOROS	MAYO
	SA 6: ¡VEN A JUGAR A MI CASA!	JUNIO

F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Área / Áreas</i>
Halloween	1º trimestre	Interdisciplinar	Inglés
“La música popular de Castilla y León”	2º trimestre	Interdisciplinar	Social Science
“Cántame un cuento”	3º trimestre	Interdisciplinar	TODAS



PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1 (Interdisciplinar)

TÍTULO: “Halloween”.

Contextualización (Punto de partida): Dentro del proyecto British del centro. Finales de octubre. El alumnado de 1.º de Primaria (6 años) se encuentra en una etapa de gran curiosidad, creatividad y necesidad de movimiento. La música es un medio privilegiado para canalizar su energía, favorecer la expresión emocional y desarrollar habilidades de atención, escucha y cooperación. Durante el mes de octubre, la temática de Halloween despierta un alto interés entre los niños y niñas, por lo que se convierte en una oportunidad motivadora para conectar aprendizajes musicales con el área de inglés, fomentando un aprendizaje globalizado y significativo. Este proyecto se enmarca en un enfoque de **metodologías activas** (Orff, aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en proyectos), donde el alumnado es protagonista de su propio proceso, aprende haciendo, explorando y compartiendo con sus compañeros.

Resumen: El proyecto “The Haunted Rhythm House” se desarrollará a lo largo de dos semanas en el área de Música, en colaboración con el área de inglés, con el objetivo de crear un pequeño espectáculo musical y rítmico de Halloween.

A través del juego, la experimentación sonora, el canto y el movimiento, el alumnado explorará los sonidos característicos de Halloween, aprenderá vocabulario y canciones en inglés, y trabajará el ritmo y la expresión corporal mediante actividades cooperativas.

El proceso culminará con una representación final en la que los niños y niñas interpretarán una canción de Halloween acompañada de percusión corporal e instrumentos creados por ellos mismos.

De este modo, se promueve el desarrollo de competencias musicales, lingüísticas y sociales en un entorno lúdico, inclusivo y creativo, donde el aprendizaje se vive como una experiencia significativa y emocionalmente positiva.

Temporalización (nº de sesiones): 2 en el primer trimestre

Áreas interdisciplinares: Inglés

Fundamentación curricular

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.1, 1.2, 1.3	1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación	CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	a), b), h), i), j)
		1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.		
		1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones		



		artísticas del entorno próximo explorando sus características		
		1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis		
CE2	2.2, 2.3	2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio		
		2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.		
CE3	3.1, 3.2, 3.3	3.1.1. Crea sencillas secuencias artísticas instrumentales		
		3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo		
		3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.		
		3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo		
		3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales		
CE4	4.1, 4.2, 4.3	4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa, desde la		



		igualdad y el respeto a la diversidad.		
		4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico		
		4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.		
		4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final		
CE5	5.2	5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
<p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno. • Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. • Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas. • La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. 			<p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación audiovisual - La educación para la paz - La igualdad entre hombres y mujeres - Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible. 	



- El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.
- El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes

B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.

- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.

Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Lengua castellana y literatura
- Matemáticas
- Natural Science
- Proyecto Read, think and grow.
- Plan de fomento a la lectura.

Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Se parte de la historia para crear un contexto de aprendizaje.
- Según se cuenta la historia los niños aportan los aprendizajes previos sobre la plantación del ajo, crecimiento de la planta y recogida del fruto.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Dramatizamos la historia.
- Se presenta la música que va a acompañar nuestra historia ("La gruta del rey de la montaña") y se realiza la audición activa reconociendo los instrumentos que suenan.
- Asociamos las diferentes partes de la obra musical a las diferentes acciones en nuestra historia.
- Aprendemos la danza del ajo con la música y la grabamos.
- Acompañamos la música primero con percusión corporal y después con instrumentos de pequeña percusión.
- Creamos una partitura con las notas musicales mi-sol-la y tocamos con ajos y vasos de agua utilizando makey makey y Scratch.
- Evaluamos el proceso y el producto final de cada una de las actividades realizadas.

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2

TÍTULO: "La música popular de Castilla y León".

Contextualización (Punto de partida): Celebración de la fiesta de Castilla y León "Villalar"

Resumen: Partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre bailes tradicionales e instrumentos populares.

Se realiza la audición y visionado de jotas, trajes regionales e instrumentos.

Reconocemos los instrumentos que suenan y los clasificamos por familias (castañuelas, dulzaina y tamboril)

Aprendemos a cantar y bailar una jota castellana.

Acompañamos con instrumentos de pequeña percusión la jota aprendida vivenciando así el compás ternario.

Temporalización (nº de sesiones): 3 sesiones en el 2º trimestre

Áreas interdisciplinares: Social science

Fundamentación curricular

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.1, 1.2, 1.3	1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	a), b), c), j), o), p)
		1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.		
		1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características		



		1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis		
CE2	2.2, 2.3	2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio		
		2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.		
CE3	3.2, 3.3	3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando la voz		
		3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo		
		3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.		
		3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz		
		3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo		
		3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales		
CE5	5.1, 5.2, 5.3	5.1.1. Descubre las posibilidades de la voz mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada		



		5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos		
		5.3.1. Experimenta su respiración como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones mediante ejercicios sencillo		
Contenidos del área			Contenidos de carácter transversal	
<p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.• Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.• Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.• Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.• El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.• Voces masculinas, femeninas e infantiles del entorno próximo. Discriminación auditiva.• Los instrumentos musicales básicos. Los instrumentos populares básicos de Castilla y León. Principales familias. <p>B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.• Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.			<p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicación audiovisual- La educación para la paz- La igualdad entre hombres y mujeres- Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible.	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas
- El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- Repertorio sencillo de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.
- -Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.

Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

- Social Science

Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la jota, la vestimenta tradicional, los instrumentos.
- Observamos vídeos de jotas y trabajamos los trajes típicos.
- Realizamos visionado y audición de instrumentos tradicionales: Dulzaina, tamboril, botella de anís y castañuelas.
- Aprendemos la jota cantada.
- Aprendemos el baile de la jota.
- Acompañamos la jota con instrumentos de pequeña percusión y otros que traigan de casa (castañuelas, almirez, carajillo...)
- Grabación del producto final.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación del proceso y del producto final.



PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3

TÍTULO: “Cántame un cuento”.

Contextualización (Punto de partida): El cine como arte que consumen los niños más a menudo, como medio para descubrir las emociones que nos genera y como contador de historias.

Resumen: Partimos de canciones de bandas sonoras de películas que conocen los alumnos y reflexionamos sobre qué emociones nos transmiten.

Elegimos un cuento y lo sonorizamos aportando todas las ideas. Para ello podemos utilizar sonidos de objetos del entorno, instrumentos, makey, lo que se les ocurra.

Dramatizamos el cuento y después le añadimos la banda sonora que hemos creado

Temporalización (nº de sesiones): 4 en el 3er trimestre

Áreas interdisciplinares: Lengua

Fundamentación curricular

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa
CE1	1.1, 1.2, 1.3	1.1.1 Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación	CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2, CE3, CCEC3, CCEC4.	a), b), c), e), i)
		1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.		
		1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características		
		1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis		
		1.3.2. Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de creación e interpretación		
CE2	2.2, 2.3	2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio		
		2.2.2. Indica los canales, medios y técnicas que se emplean en las manifestaciones artísticas.		



		2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.		
CE3	3.1, 3.2, 3.3	3.1.1. Crea sencillas secuencias artísticas instrumentales		
		3.1.2. Adquiere confianza en su capacidad creativa.		
		3.1.3. Respeta las producciones de los demás		
		3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando la voz		
		3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando el cuerpo		
		3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada utilizando instrumentos y otros materiales.		
		3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz.		
		3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo		
		3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos musicales y otros materiales		
CE4	4.1, 4.2, 4.3	4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa,		



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		desde la igualdad y el respeto a la diversidad.		
		4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escéni		
		4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.		
		4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final		
CE5	5.1, 5.2, 5.5	5.1.1. Descubre las posibilidades de la voz mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada.		
		5.2.1. Explora su cuerpo y sus posibilidades motrices mediante actividades de la vida cotidiana		
		5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos		
		5.5.1. Expresa estados de ánimo en situaciones de la vida cotidiana mediante técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.		
Contenidos del área			Contenidos transversal	de carácter
A. Recepción, análisis y reflexión. <ul style="list-style-type: none">• Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.• Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.• Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y			El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. - Comunicación audiovisual - La educación para la paz - La igualdad entre hombres y mujeres - Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible.	



performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.
- Paisajes sonoros de entornos próximos.
- El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.
- Voces masculinas, femeninas e infantiles del entorno próximo. Discriminación auditiva.
- Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Iniciación a la discriminación visual y auditiva.
- El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes

B. EXPERIMENTACIÓN, creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada y experimentación.
- Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<ul style="list-style-type: none">• El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.• Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.• Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.• Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.• Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales. La expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas.	
Aprendizaje interdisciplinar	
Se relaciona con los contenidos de las áreas de: - Lengua castellana y literatura - Plan de fomento a la lectura.	
Secuencia de las situaciones de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none">• Partimos de los conocimientos previos que poseen los niños sobre cuentos llevados al cine.• Realizamos audición activa de bandas sonoras de películas. Reconocimiento de las películas y de los sentimientos que nos generan. Nos movemos según las emociones que nos surgen al escuchar la música.• Tomamos un cuento, lo leemos y dramatizamos.• Ponemos música al cuento entre todos trabajando así la creatividad.• Grabación del producto final.• Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.• Evaluación del proceso creativo y del producto final.	

G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	NO		

	Materiales	Recursos
Impresos	Elaborados por el docente: fichas, partituras	<ul style="list-style-type: none">• Libros de diversas editoriales.• Cuentos



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Digitales e informáticos	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de recursos educativos DRIVE • Página web del centro: Blog de música • APPs (Genially, Padlet, Canva, Classdojo, Plickers, Teams, Scratch) • Makey makey 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador • Panel interactivo • Tablets
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos área: Youtube, otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Croma • Cadena de música • Mesa de sonido • Micrófonos.
Manipulativos	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos elaborados por el profesorado: Oca, círculos con las notas musicales para diferentes juegos, memories, dooble de instrumentos, dooble de signos musicales, tarjetas de instrumentos, juegos de ritmo, juegos de • Pelotas • Instrumentos (Flauta, piano, guitarra, instrumentos de pequeña percusión e instrumentos de <p>láminas, boomwakers, palillos chinos, vasos...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aros • Cubos • Juegos 	Piano, guitarra

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde el área	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Se trabajará a partir de cuentos, narración de historias y descripción de situaciones de la vida cotidiana u otras inventadas.	Todo el curso



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Desde todas las actividades realizadas se fomentará la igualdad y el respeto entre iguales.	Todo el curso
Plan TIC	Uso de Apps musicales para sus propias creaciones. Utilización de Makey makey y Scrarch para programación básica. Iniciación a la robótica. Utilización de Geniallys en las situaciones de aprendizaje.	TODO EL CURSO
Musiqueretas	Participación en los conciertos de Musiqueretas como oyentes.	Tercer trimestre
Otro: Read,think...grow	Danza del ajo dentro del proyecto interdisciplinar de la plantación del ajo.	Primer trimestre
Otro: British Council	Se realizan actividades y canciones en inglés en algunas situaciones de aprendizaje, Navidad, Carnaval...	Todo el curso



I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
"Conciertos didácticos"	Participación en conciertos didácticos que se programen desde diferentes entidades.	Cuando se convoquen SA6
Navidad	Aprendizaje de una danza y una canción que después representarán todos los alumnos del centro.	Diciembre SA2
Día de la paz	Aprendizaje de una danza y una canción.	Enero SA3
Carnaval	Participación en la creación y aprendizaje de una danza y una canción.	Febrero SA4
Día de Castilla y León	Aprendizaje de una jota para bailar en el patio del colegio. Conocemos algunos instrumentos típicos de Castilla y León, así como el vestuario de los danzantes.	Abril SA5
Semana del libro	Sonorización de un cuento.	Mayo SA5
Musiqueretas	Participación en un concierto didáctico realizado en la biblioteca del centro escolar a cargo de alumnos del centro.	Junio SA6

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
El QUÉ del aprendizaje: redes de conocimiento . Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta por diversos motivos.	El CÓMO del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y	El PORQUÉ del aprendizaje: redes afectivas . Componente emocional y motivación hacia del aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...).



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

(texto escrito, oral, visual, gestual...)	expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)	Proporcionar múltiples formas de:
Proporcionar múltiples formas para:	Proporcionar múltiples formas de:	• Captar el interés:
<ul style="list-style-type: none"> • La percepción. • El lenguaje y los símbolos. • La comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • La acción física. • La expresión y comunicación. • Las funciones ejecutivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el esfuerzo y la persistencia. • La autorregulación.

Pautas DUA

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
	Medidas de Refuerzo Educativo	Refuerzo en Lengua, matemáticas y Literacy dentro y fuera del aula. Anexo "Plan de apoyo y refuerzo educativo DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".
	Plan Específico de Refuerzo	Anexo "Plan Específico de refuerzo" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".
	Plan de Recuperación	Anexo "Plan Específico de recuperación de las áreas de matemáticas y natural science" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".
	Plan de enriquecimiento curricular	Anexo "Plan de enriquecimiento curricular" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".
	Adaptación curricular significativa	Anexo "adaptación curricular significativa" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD".

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS (Tabla en página 26)

En relación al área de Música y Danza, se propone lo siguiente

Técnicas de evaluación:

- De observación: Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación y el diario de clase del profesor.
- De desempeño: Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

actividades realizadas en clase, la realización de proyectos y fichas.

- De rendimiento: Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como pruebas orales (exposición oral e intervención en clase), escritas (fichas) o audiovisuales (geniallys y grabaciones).

Instrumentos de evaluación:

- Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos, se evaluarán mediante fichas y rúbricas.
- Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas se evaluarán mediante rúbricas, fichas y observación y recogida de información en el diario de clase del profesor.
- Indicadores de logro actitudinales, se evaluarán mediante el registro en el anecdotario y el diario de clase del profesor, con Classdojo y mediante rúbricas.

Momentos de la evaluación:

De acuerdo con lo establecido en la propuesta curricular, la evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

En relación con los agentes evaluadores:

Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
El desarrollo es coherente con los objetivos del PE	Lista de cotejo	Al finalizar cada trimestre	Profesora de música y jefatura de estudios
La secuenciación de competencias, contenidos y criterios de evaluación es adecuada.			
Se establece la concreción de los contenidos transversales.			
Se establecen las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.			
Se concretan los criterios de evaluación en indicadores de logro.			
Contiene las decisiones metodológicas y didácticas.			



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Se determinan las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afectan a las situaciones de aprendizaje.

Se concretan los materiales y recursos de desarrollo curricular tanto para el alumnado como para el profesorado.

Se evalúa la adecuación de los materiales y recursos didácticos elegidos por el profesorado.

Propuestas de mejora:



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Música y Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de área</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Explorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CCEC1, CCEC3)	5%	A1 A6 A3 A2 A7 B2 B1 B13 B3 B4 B8	CT2, CT3, CT7, CT9	1.1.1. Explora propuestas artísticas a través de la recepción activa y/o la interpretación.	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS
				1.1.2. Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas.	2	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS
1.2 Describir los elementos básicos de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo del entorno próximo, explorando algunas de sus características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5%	A3 A4 A8 A9 A10 B2	CT2, CT3	1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando algunas de sus características.	3	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				1.2.2. Mantiene el interés y una actitud abierta.	2	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
1.3 Explorar el vocabulario específico básico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en situaciones de recepción, análisis, creación e interpretación. (CCL1, CCEC2)	10%	A4 A7 A11 B8	CT2	1.3.1 Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en situaciones de recepción y análisis.	5	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA1 SA2
				1.3.2. Explora el vocabulario específico del lenguaje artístico en	5	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA1 SA2



				situaciones de creación e interpretación.				
2.1 Iniciarse en la selección y aplicación de estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas. (CCL3, CD1, CCEC1)	5%	A1 A2 A3	CT1, CT3, CT4, CT6, CT9	2.1.1. Inicia estrategias sencillas de búsqueda de información sobre manifestaciones artísticas de forma guiada.	3	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA3 SA4
				2.1.2. Disfruta con la búsqueda de información.	2	Guía de observación	Autoevaluación	SA3 SA4
2.2 Identificar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas empleados. (CD1, CC3, CCEC2)	10%	A7	CT3, CT9	2.2.1. Identifica las características básicas de distintas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
				2.2.2. Indica los canales, medios y técnicas que se emplean en las manifestaciones artísticas.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
2.3 Explorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute. (CPSAA1, CCEC2)	5%		CT2, CT7, CT9	2.3.1. Explora las sensaciones y emociones que le producen las manifestaciones artísticas mediante su participación y disfrute.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2
3.1 Experimentar con la creación de pequeñas y sencillas secuencias musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, adquiriendo progresivamente confianza en las capacidades	5%	A2 A3 A7 A10 B3 B1 B4 B6 B8	CT2, CT5, CT7, CT9	3.1.1. Experimentar con la creación de sencillas secuencias artísticas vocales, corporales e instrumentales	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA5 SA6
				3.1.2. Adquiere confianza en su capacidad creativa.	1	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS



creativas propias y respeto hacia las de los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)				3.1.3. Respeta las producciones de los demás.	1	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
3.2 Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, breves y sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	5%	A10 A5 B12 A6 B4	CT5	3.2.1. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada y acompañada utilizando la voz.	2	Guía de observación	Coevaluación	SA1 SA2
				3.2.2. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada y acompañada utilizando el cuerpo.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2
				3.2.3. Expresa ideas y sentimientos de forma guiada y acompañada utilizando instrumentos y otros materiales.	2	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1 SA2
3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo breves y sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales escuchando con atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	10%	A11 B1 B3 B4	CT1, CT3	3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz.	4	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA3 SA4
				3.3.2. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando el cuerpo.	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA3 SA4
				3.3.3. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando instrumentos	3	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA3 SA4



				musicales y otros materiales.				
4.1 Explorar el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	5%	A1 A2 B1 B3 B6	CT3, CT7, CT8, CT9, CT10	4.1.1. Explora las producciones artísticas de forma cooperativa, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	5	Guía de observación	Heteroevaluación	SA5 SA6
4.2 Experimentar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, sencillas, de forma respetuosa, utilizando algunos elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CCEC4)	5%	B3 B1 B4 B9 B5	CT2, CT3, CT5, CT7, CT9, CT10	4.2.1. Experimenta en el proceso de elaboración de producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico.	3	Guía de observación	Heteroevaluación	SA5 SA6
				4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa.	1	Guía de observación	Autoevaluación	SA5 SA6
				4.2.3. Respeta la propia labor y la de sus compañeros.	1	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
4.3 Compartir experiencias creativas e interpretativas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, identificando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	10%	B4 A4 B9 A5 B10 A6 B11 A7 B12 A8 B15 A9 A10 B1	CT2, CT5, CT7, CT9, CT10	4.3.1. Comparte experiencias creativas e interpretativas, explicando el proceso y el resultado final.	6	Guía de observación	Heteroevaluación	SA5 SA6
				4.3.2. Respeta y valora sus propias experiencias y las de los demás.	4	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
5.1 Iniciarse en el descubrimiento de los usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y	4%	B7	CT11	5.1.1. Inicia el descubrimiento de las posibilidades de la voz	2	Diario del profesor	Heteroevaluación	TODAS



comunicativo, explorando sus posibilidades a través de la práctica de ejercicios elementales de técnica vocal, de forma hablada y cantada. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)				mediante la realización de técnica vocal, de forma hablada y cantada.				
				5.1.2. Inicia el descubrimiento de la importancia del cuidado de la voz.				
5.2 Iniciarse en la exploración del propio cuerpo y en el conocimiento de sus posibilidades motrices, progresando gradualmente en el control del equilibrio y en la coordinación, en ejercicios naturales y habituales de la vida cotidiana. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	4%	B4 B5 B9 B10 B12 B15	CT11	5.2.1. Inicia la exploración de su cuerpo y sus posibilidades motrices mediante actividades de la vida cotidiana.	2	Diario del profesor	Autoevaluación	TODAS
				5.2.2. Progresa en el control del equilibrio y la coordinación mediante ejercicios sencillos.	2	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS
5.3 Explorar y experimentar con la respiración, aprendiendo a reconocerla como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones, a través de ejercicios sencillos y básicos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	4%	B14	CT11	5.3.1. Experimenta su respiración como mecanismo para la relajación y el autocontrol de las emociones mediante ejercicios sencillos.	4	Guía de observación	Autoevaluación	TODAS
5.4 Adquirir progresivamente técnicas sencillas de respiración experimentando la relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	4%	B14	CT11	5.4.1. Experimenta técnicas sencillas de relajación mediante ejercicios de interpretación vocal, instrumental y motrices.	4	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS



5.5 Descubrir los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales explorando la expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)	4%	B4 B5 B9 B10 B12 B15	CT11	5.5.1. Descubrir estados de ánimo en situaciones de la vida cotidiana explorando la emoción mediante técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas.	4	Guía de observación	Coevaluación	TODAS
---	----	-------------------------------------	------	--	---	---------------------	--------------	-------



A. Recepción, análisis y reflexión.

- A.1. Principales propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo sencillas de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales próximos a su entorno.
- A.2. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios del entorno próximo. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- A.4. Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.5. La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.
- A.6. Paisajes sonoros de entornos próximos.
- A.7. El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva.
- A.8. Voces masculinas, femeninas e infantiles del entorno próximo. Discriminación auditiva.
- A.9. Los instrumentos musicales básicos. Los instrumentos populares básicos de Castilla y León. Principales familias.
- A.10. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Iniciación a la discriminación visual y auditiva.
- A.11. El tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes.

B. Experimentación, creación e interpretación.

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación guiada y experimentación.
- B.2. Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.
- B.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación de propuestas sencillas, a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas.
- B.5. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- B.6. Construcción de instrumentos de forma asistida, a partir de materiales del entorno próximo.
- B.7. El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Ejercicios básicos de técnica vocal.
- B.8. Lenguajes musicales básicos: conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, especialmente rítmicas.
- B.9. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- B.10. Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios cotidianos y naturales.
- B.11. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
- B.12. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
- B.13. Repertorio sencillo de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.
- B.14. Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.
- B.15. Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y su expresión a través de herramientas artísticas elementales. La expresión de la emoción con algunas técnicas vocales, instrumentales y de movimiento básicas y sencillas.



CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.

CT9. La educación para la paz.

CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.